## D:\Trabajo Rr\De Escolarte\PERFIL.jpg

## Proyecto de arte para colegios:

Escolarte La Música De Tu Educación

Perfeccionar tu talento es el nuestro

**Introducción**

La importancia de la música se ha relegado desde hace mucho tiempo a la apreciación lúdica, la diversión; otros aspectos del saber han ocupado el lugar principal en nuestras instituciones educativas. Hasta hace poco se estimaba que la inteligencia de un individuo se medía por sus capacidades de razonamiento lógico-deductivo, es decir, sus habilidades matemáticas. La enseñanza formal de la música estaba destinada a aquellos que por supuestas cualidades especiales, se dedicarían a la ejecución de un instrumento musical, y sólo era obtenida a través de los conservatorios, academias especializadas y/o profesores particulares.

Hoy en día, reveladores estudios han dejado en desuso estos conceptos, y cada vez más países se suman a la institucionalización de la educación musical en la educación general de un individuo. Se habla del concepto de educación integral, que contiene además del conocimiento científico y objetivo, la educación en valores, la sensibilidad artística, la práctica deportiva. Los grandes modelos internacionales Estados Unidos, Europa y Japón, por citar tres casos, incluyen la educación musical como parte del currículo educativo obligatorio en el nivel inicial y optativo junto a otras artes en el nivel medio orientado a la participación en conjuntos orquestales.

Dentro de la educación de la sensibilidad artística, la educación musical es la más valorada debido a los enormes beneficios que produce como factor de desarrollo de la personalidad. El trabajo en equipo produce con mayor efectividad la socialización, la música es un fenómeno puramente social, los compañeros de aprendizaje, la interacción con el instructor, los trabajos orquestales, la presentación ante un público. Otras artes, como por ejemplo, la pintura, sólo son disfrutadas de manera pública una vez que el producto artístico ha sido terminado (y no necesariamente el pintor debe estar presente para ser apreciado).

La apreciación de la buena música les hace oyentes críticos (un atractivo valor ante la falta de buena cultura estética en algunos sectores de la sociedad moderna). Las habilidades sicomotoras finas son desarrolladas en la ejecución instrumental, las asignaciones fijas semanales incentivan la disciplina, y el desarrollo de la creatividad que resulta de la actividad musical, son sólo algunos de los numerosos beneficios que produce la inclusión de la educación musical en el plantel educativo como parte de la educación general. Sin excluir, además, el placer y satisfacción que obtiene el individuo simplemente al “hacer música”.

En nuestro país, hasta hace poco, sólo las grandes instituciones privadas, ofertaban la educación musical como parte de su currículo. Esta situación ha ido cambiando en algunos planteles públicos, donde se están haciendo esfuerzos por su inclusión, a través de planes pilotos, que han dado buenos resultados como es la participación y obtención de premios en el Festival de Bandas APEC®, un importante evento musical que realiza la fundación FestiBand® con el auspicio del colegio APEC, reúne anualmente bandas de colegios y escuelas públicas en una competición de dos días.

Con esta propuesta se pretende poner a disposición de los colegios de Sabana Perdida y zonas aledañas las herramientas y el personal capacitado para la realización de clases de música en sus aulas, asesorados por un equipo de profesionales de experiencia en la materia de la educación musical que le permitan ofrecer un currículo más atractivo para los usuarios de sus servicios educativos.

**Justificación**

La Música debe ocupar un papel importante en la educación, dado que LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN GENERAL desarrolla unas capacidades altamente globalizadoras tanto en el proceso cognitivo como en la dimensión comunicativa y humana. Los expertos coinciden en que se trata de una disciplina valiosa que debe ser incluida en los currículos de los distintos niveles educativos.

En el orden pedagógico, existe la necesidad, desde perspectivas rigurosamente científicas, de diseñar modelos educativos multidimensionales (Howard Gardner), que contribuyan al desarrollo paralelo de todas las potencias del ser humano. La educación limitada al intelecto se ha demostrado insuficiente en algunos aspectos, mientras que se han conseguido mejores resultados cuando se abordan además las dimensiones afectivas y de relación interpersonal, y se ejercitan habilidades esenciales para el desarrollo de la personalidad.

En este contexto se concibe este proyecto, presentando la enseñanza de la **Música**, como única disciplina que cubre simultáneamente el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano. “La educación musical, despierta y desarrolla”, afirma Edgar Willems, “las facultades humanas”. Un experimento llevado a cabo unas décadas atrás, como parte de la universalización de la educación musical en Hungría, mostró estadísticamente cómo los alumnos mejoran su puntuación media en todas las materias cuando dedican más tiempo a la Música. Se ha demostrado suficientemente que la Música desarrolla la atención, la concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad; que favorece el aprendizaje de las lenguas, de las matemáticas, de la historia, de los valores estéticos y sociales.

En el orden psicológico, su importancia ha sido reconocida desde el principio de las civilizaciones, por ello grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau, Goethe asignaron a la música un papel educativo de mayor significación. En la actualidad, se reconoce que la música juega un importante rol que favorece y predispone positivamente a niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico, formado su personalidad, sus sentimientos su educación en valores y su inteligencia.

En el orden económico, los colegios beneficiados con este proyecto tendrán una oferta educativa más sólida que brindar a su sector, y le permitirán tener mayor competitividad en el mercado de la educación privada. La futura participación en eventos locales y nacionales dará a sus educandos una gran motivación y anhelo de ser parte de este proyecto.

En el orden cultural, la educación musical provee el medio necesario para el rescate de nuestros mejores valores culturales y patrióticos a través del estudio de nuestra música y de la conmemoración de efemérides. Se descubrirán nuevos talentos musicales, ocultos entre la masa estudiantil, y se guiarán para que puedan adquirir educación musical especializada con fines de su exposición a la sociedad.

**Objetivo General**

Fomentar la educación en valores, el correcto desarrollo de la autoestima, la apreciación musical, la creatividad, las sanas relaciones interpersonales, y el trabajo en equipo, a través de la educación musical, combinando el aprendizaje de la lecto-escritura musical con la ejecución instrumental.

**Principales Impactos esperados**

* NNAJ identifican correctamente los elementos básicos del lenguaje musical.
* NNAJ ejecutan con destrezas piezas y canciones en la flauta dulce.
* Formación de bandas en colegios afiliados.
* NNAJ identifican, definen y analizan con sentido crítico canciones, formas y géneros musicales.

**Recursos para el desarrollo del programa**

* **Materiales**

Se facilitará un material de apoyo con los temas y ejercicios a tratar durante el año escolar a bajo costo y se les requerirá a los alumnos la adquisición una flauta dulce.

* **Infraestructura**

Es necesario adecuar un espacio para evitar la interferencia externa a la clase de música, así como para evitar que los sonidos resultantes de las clases de música y ensayos interfieran con las demás actividades docentes.

* **Instrumentos musicales a utilizar**

Para la formación de la banda y el aprendizaje del estudiante se trabajara con Flauta dulce como instrumento por excelencia en la educación musical, debido a sus aportes a la audición musical, su facilidad de ejecución y su contribución con la lectura musical. Se utilizarán, además, instrumentos de percusión dominicanos, tambora, clave, güira, bongo y como instrumento acompañante, la guitarra, por su practicidad en estos contextos. En la medida que sea necesario el colegio debe proveer para sus bandas los instrumentos de percusión.

**Plan de estudio**

Como se trata de la introducción del programa, una primera aplicación concibe la culturización musical incluyendo concientización, motivación e introducción a la música para todos los estudiantes.

Las clases de música se desarrollaran desde el 5to. Al 8vo. Grado o en su defecto, según proposición de la dirección del plantel a 4 cursos diferentes con secciones de 45 minutos a la semana para cada curso.

Cada clase de música desarrolla un tópico diferente y progresivo que se desarrollará durante secciones de 45 minutos distribuidos de la siguiente manera:

* 5 minutos para revisar el control de asistencia.
* 30 minutos para la enseñanza del tema y su práctica.
* 10 minutos para asignar tareas y trabajos que se desarrollen en casa.

En la primera etapa del programa los estudiantes deben conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la música y técnicas básicas del instrumento Flauta dulce.

En la segunda etapa del programa los estudiantes deben participar voluntariamente en ensayos de la banda, que se establecerán 1 hora a la semana y será un espacio abierto para todos los cursos.

El currículo será flexible atendiendo a las necesidades del colegio y en algunos casos de los estudiantes.

**Programa General**

Está basado en los siguientes aspectos:

* Apreciación Musical
* Cultura musical
* Interpretación de partituras a través de la flauta dulce
* Practica de solfeo
* Practica de la lectura rítmica
* Practica de la escritura musical

En este programa se incluye temas, obras y ritmos dominicanos como parte de la práctica. Un modelo anexo detalla estos contenidos.